

الوحدة التدريبية الثالثة

الكفاية القرائية



شبكة أفدلى التعليمية



دليل الوحدة



عنوان الوحدة: القراءة التحليلية الناقدة

مدة التنفيذ: أربعة أسابيع = ٢٠ حصة

موضوعات الوحدة: عناصر الفعل القرائي

مستويات القراءة ومهاراتها

الأهداف التدريبية:

- يُتوقع منك في هذه الوحدة أن:
- ❖ تحدد العناصر المكونة لعملية القراءة .
- ❖ تحلل لغة المجالات المختلفة وبُناها المعرفية .
- ❖ تحدد المعاني الحرفية والأفكار الواردة في النص .
- ❖ تفسر التلميحات والتضمينات والأهداف غير المصرح بها في النص .
- ❖ تستنتج أحكاما وأوصافا ومواقف ... تضمنها النص ، ولم يصرح بها .
- ❖ تحلل النص تحليلا نقديا يحاكم ما فيه من حقائق وآراء وبراهين واستنتاجات ...
- ❖ تكتب دراسة تحليلية للنص المقروء تحدد معانيه الحرفية والتفسيرية والنقدية .
- ❖ تبذل نصوصا وأفكارا في ضوء النصوص المعطاة .

شبكة أفدنى التعليمية



أفدنى

أساليب التقويم :

خصص لهذه الوحدة (٢٥) خمس وعشرون درجة ، موزعة على النحو التالي :

البحث ، والنشاطات المنزلية	= ٧ سبع درجات
أداء الاختبارات	= ٦ ست درجات
النشاطات الصفية	= ١٢ اثنتا عشرة

إرشادات المتعلم :

- ❖ تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة . القراءة . التمهيدية السريعة . الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة . أسئلة ما بعد القراءة . إستراتيجيات التركيز) ، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها ، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة .
- ❖ تشير الدراسات إلى أن غالبية الطلاب لا يستثمرون معارفهم وخبراتهم السابقة المتصلة بالموضوع المقروء، وأنهم يفصلون بين شخصياتهم والنص. وهذا عيب خطير. إن ما تتعلمه في المدرسة، أو ما تقرأه في كتاب، أو صحيفة، أو تشاهده، أو تعيشه... كل ذلك يمثل ثقافة عامة هي مفتاحك الشخصي لفهم ما تقرأ من نصوص .
- ❖ القراءة عمل دؤوب للحصول على المعنى، فلا تتعجل في الفهم والاستنتاج ، أعد القراءة أكثر من مرة وطبق خطوات القراءة التي تعلمتها ، ثم حلل النص و حاكمه وأنت على ثقة من فهمك . إن عليك بإيجاز ألا تقول أنا أتفق مع، أو أنا ضد .. إلا بعد أن تقول أنا متأكد من أنني قد فهمت .
- ❖ تساعدك القراءة النقدية على تجنب كثير من المشكلات في الحياة، وتهينك لحياة أكثر أمنا واستقرارا، وتبعدك عن أهواء المغرضين أو الابتزازيين ... فاحرص على إتقان جميع مهاراتها.
- ❖ إن مهارات القراءة الناقدة لا تنطبق فقط على النصوص المكتوبة ، ولكنها تتعدى ذلك إلى النصوص المسموعة، وقراءة أفكار الآخرين وتوجهاتهم وإشاراتهم ... اجعل القراءة النقدية رفيقتك في الحياة.
- ❖ اقتن كراسة خاصة للقراءة ، تسجل فيها : دراساتك النقدية ، وتحليلاتك، واختياراتك من النصوص العلمية والأدبية مما تقرأ خارج المقرر .

مراجع التعلم :

❖ القراءة الصحيحة ، فيليس

❖ كيف تقرأ كتابا ، ترجمة طه

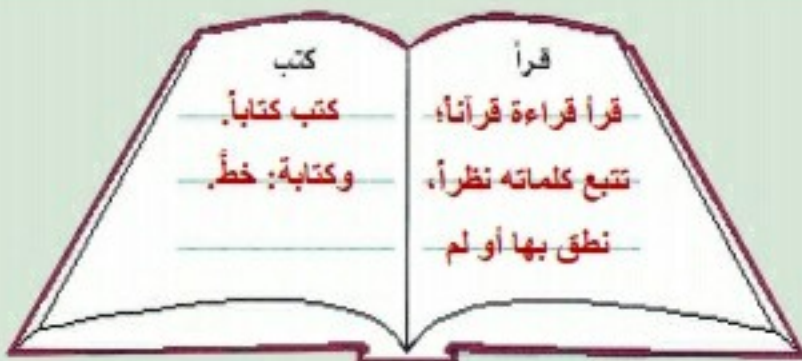
شبكة أفدنى التعليمية





نشاطات التمهيد

١ - عد إلى المعجم الوسيط ، وحدد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و(كتب) ، ثم ابحث عن علاقة بينهما :



الأمثلة التي يقوم بها **القارئ** بصم بعضها إلى بعض :

❖ ضم الحروف في كلمات ، والكلمات في جمل ، ثم في فقرات

❖ فهم معاني المفردات والجمل وما بينها من علاقات.

❖ التوليف بينها لفهم معنى لنص.

❖ إدراك ما بينها من علاقات.

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل **قرأ** - فإن القراءة تعني:

قرأ الكتاب: ألقى النظر عليه وطالعه ولم ينطق بكلماته.

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل **كتب** - فإن الكتابة تعني:

كتب الكتاب: صور فيه الأفكار والألفاظ بحروف الهجاء.

والعلاقة بينهما:

علاقة ترابط وتفاعل دائم.

٢ - فسر مدلول (القراءة) في السياقات التالية :

العبارة	التفسير
قراءة أفكار الآخرين	فهم
قراءة الأحداث المستقبلية	تنبؤ
قراءة الوجوه	
قراءة الشفاه	

شبكة أفدنى التعليمية



٣ - ناقش التعريفات التالية . شفها . ثم صغ تعريفا مناسباً للقراءة :

القراءة : عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة .

القراءة : عملية إدراك الكلمات بالعين ، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه ، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية .

١ . نشاط بصري :

السرعة في التقاط صور الكلمات + السرعة في الانتقال بين السطور

٢ . نشاط عقلي :

فهم معاني المفردات والجمل و ما بينها من العلاقات + التوليف بينها لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص .

القراءة
نشاط

القراءة : نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من النصوص المكتوبة.

٤ - عمليات قراءة النص الأدبي : (يمكنك الرجوع إلى كتاب : الكفايات اللغوية ، اللغة العربية (٢))

حدد نوع النص : مقال ، قصة ، مذكرات ، شعر ، و صف ...
- تذكر عناصره الفنية . (كل فن أدبي له عناصره الخاصة)
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر

تحليل البنية
الفنية للنص

حدد :

- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية .
- المعاني الظاهرة ، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية .
- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناس).
- ثقافة النص : المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه .

تحليل بنية
المعنى

- لاحظ الموسيقى اللفظية (الوزن، التوازن، السجع، الجناس، التورية) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها .
- تأمل ...

تحليل البنية
البلاغية

شبكة أفدنى التعليمية



يقدم الكاتب مساعدة حقيقية للقارئ باتباعه نظاما منطقيا لتتابع الجمل في النص : فإذا اكتشف القارئ ذلك التنظيم سهلت عليه عملية فهم أفكار الكاتب ، و تحديد المعلومات ذات الأهمية في النص .
و من الأنماط الشائعة في تنظيم النص :

- ❖ التعداد = تفصيل الجمل إلى جزئيات ، و يستخدم الأرقام عادة .
- ❖ ذكر السبب أو النتيجة (والسبب في ذلك / ونتيجة لذلك / لأن) .
- ❖ المقارنة = بيان و جوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين .
- ❖ الترتيب الزمني أو المكاني ، من الأقدم إلى الأحداث أو العكس / من البعيد إلى القريب ، من الأعلى إلى الأسفل أو عكسهما .
- ❖ التعريف = مصطلح + تعريف ، كأن يقول (الفاعل هو : اسم مرفوع) .
- ❖ القصة أو الحكاية (يروى ، يقال ، بينما كان ... في يوم ...) .
- ❖ السؤال / الجواب - العرض / التلخيص - الفكرة / الشرح أو التمثيل - الحوار .

أكمل الجدول التالي كما في المثال :

العبارة الدالة	نمط التنظيم	النص
سأل + علامة الاستفهام	السؤال / الجواب	سأل معاوية عمرو بن العاص يوما فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من ترك الفضول ، واقتصر على الإيجاز .
حدث ، قال ، فقال له ، فقال له ، فقال الرجل .	الحوار	حدث أبو العيناء ، قال : كنت يوما عند ابن الجهم إذا أتاه رجل ، فقال له : وعدتني و عدا ، فإن رأيت أن تنجزه ! فقال : ما أذكر ! فقال الرجل : إن لم تذكره : فلأن من تعدّه مثلي كثير ، وأنا لا أنساه : لأن من أسأله مثلك قليل . فقال : أحسنت ، لله أبوك ! وقضى حاجته .
كمثل	التشبيه	قال صلى الله عليه و سلم : «مثل المؤمنين في توادهم وتعارفهم كمثل الجسد الواحد ، إذا شتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» .
ولكي .. فقد	ذكر السبب والنتيجة	ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال وإعداد الكفاءات الواعية : فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها ، ومصطلحاتها ، ومنهجيتها : لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها ...
ثلاث		قال صلى الله عليه و سلم : «أيا أخلف ، وإذا أؤتمن خان» .

شبكة أفدنى التعليمية



٦. اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة :

مفهوم القراءة

القارئ ضد الأمي ، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة . فإذا القارئ هو الذي يحسنهما . وفي السيرة النبوية (اقرأ . قال : ما أنا بقارئ) .
القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية) . هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته ، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته .

والنظام الكتابي يشمل : رسم الحروف ، وعلامات الترقيم ، وقواعد الإملاء ، وكتابه الأرقام ، والرموز الرياضية ، والكيميائية ، والمختصرات ، والإشارات ، ومصطلحات الرسوم والمصورات الجغرافية ... إلخ .
يُفترض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية ويعرف تفاصيل النظام الكتابي للغة ما يكون قادراً على قراءة أي نص فيها . بمعنى أنه لا يتعثّر في فك رموزه وشفراته الكتابية . ولكنك حين تنظر إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية ، وإنما هو رموز في سياقات دلالية ، تعبر عن ثقافة خاصة ، وتؤدي رسالة معينة . تلك هي ثقافة النص ، ورسالة الكاتب . والقارئ الذي يفكر إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائراً أمام فك رموزه ، ويعجز عن فهم سياقاته ، وبالتالي يعجز عن قراءته .
فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة ، ولكنه لا يضمن صحة القراءة ولا الطلاقة فيها . الشرط الأساسي للقراءة تمكن القارئ من ثقافة النص .

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص . إذا صادفتك لفظة أثناء القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها ، أو على الأقل ستتوقف عندها لتتأمل حروفها وحركاتها . هذه الوقفة ستؤثر حتماً على طلاقة القراءة ، ومن ثم على الفهم .

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد ونظريات ... افتقار القارئ إلى مضامين النص المعرفية ، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدي إلى توقف الفعل القرائي : أي انعدام الفهم ، وتعطل فك الرموز البصرية . جرب أن تقرأ كتاباً أو مقالة في علم لا تعرف فيه شيئاً .

وهناك أيضاً الكاتب (المرسل) : ثقافته ، شخصيته ، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره ، رؤيته للموضوع .. هناك كتاب تسهل قراءة نصوصهم مهما كانت غريبة موضوعاتها ، وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب رمزي : مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة .

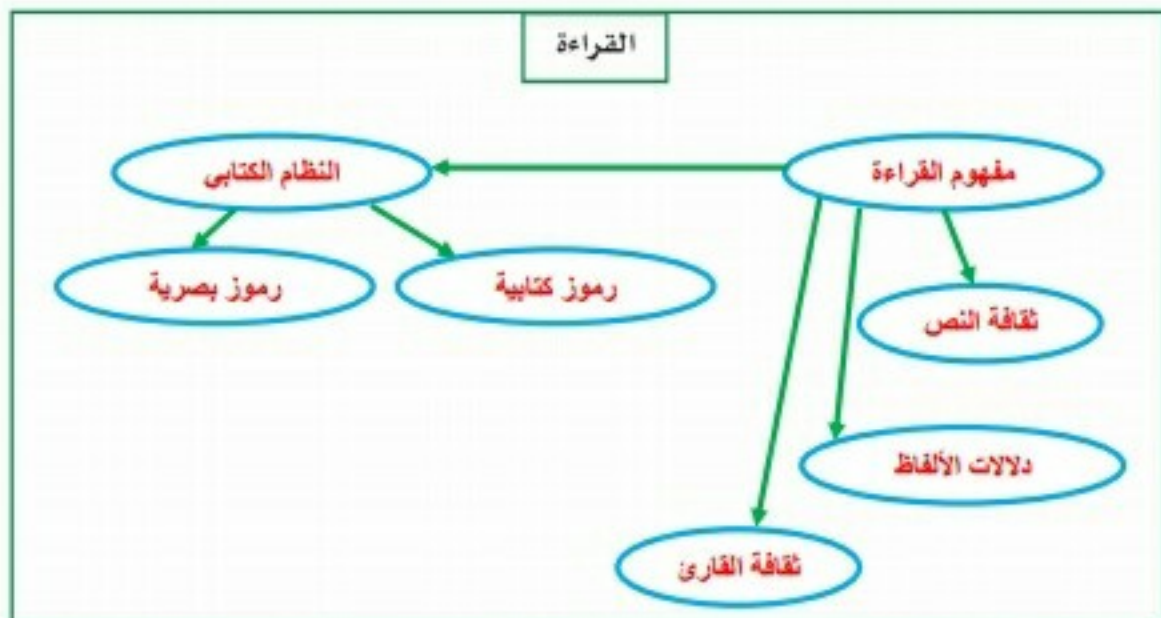
وأخيراً هناك القارئ (المستقبل) : ثقافته ، شخصيته ، رؤيته للموضوع ، خبرته في تحليل النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية ، وقدرته على التنبؤ بما سيأتي اعتماداً على السياق . ويمكن أن تضيف إلى ذلك الموقف القرائي ، وما يحيط به من ظروف تسهل عملية القراءة ، أو تزيد من صعوبتها ، أو توجه الفهم توجيهها خاصاً .

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص ، أي أن الإشارات المتوفرة في النص تحدث توقعات وفرض

كما أن القارئ يوظف معارف

شبكة أفدني التعليمية





٧. أربع خطوات للقراءة المركزة: (يمكنك الرجوع إلى كتاب الكفايات اللغوية اللغة العربية (١) (منزلي)

الخطوة	عمل القارئ
يسأل	- يحدد هدف القراءة : لماذا أقرأ ؟ . يستذكر معلوماته السابقة : ماذا أعرف عن الموضوع ؟ . يستعد للقراءة : يهيئ المكان ، والأدوات ، ويستعد نفسياً وفكرياً . يضع خطة للتأكد من الفهم : التسميع ، المناقشة ، حل أسئلة ...
يستطلع	يقرأ مطالع فقرات المقدمة . يقرأ العناوين الرئيسية . يفحص الرسوم والجداول . يأخذ فكرة عن بنية الكتاب . يحدد الأساليب التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ .
القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات	الخطوة
	استطلع
	اسأل
	اقرأ
	أجب
يراجع	راجع
	هل أذ صحيح

مع الأسئلة ؟ هل الإجابة
جيدة الملاحقة ؟

شبكة أفدنى التعليمية



٨ . طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في قراءة النص التالي:

اقرأ بعقلك

عقلك هو الذي يقرأ وليس عينك ، فالقراءة في جوهرها تعد طريقة للتفكير ، دعنا نقارن مهارة القراءة بمهارة اعتيادية مثل الكتابة - على الآلة - فإذا كنت كاتباً جيداً ، فأنت لست في حاجة إلى النظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق، فعملية الكتابة تتم بطريقة تلقائية لدرجة أن ذهنك يمكنه التركيز تماماً على الأفكار التي تقوم بالكتابة عنها، أو على النص الذي تقوم بنسخه.

وكذلك تعد المهارات الأساسية للقراءة أمراً تلقائياً، ويوصفك قارئاً ذا كفاءة ، فإنك لا تركز على النطاق بكل كلمة تقرأها فقد أتقنت هذا الجانب ، ومن ثم فهو لا يتطلب منك قدراً كبيراً من الطاقة الذهنية وهذا أمر طيب ؛ لأنك تحتاج إلى كل قدراتك العقلية ؛ لتكون معك للقيام بالعمل الحقيقي المتعلق بالقراءة وهو الفهم .

وتعد القراءة العقلية أكثر من مجرد عمل شجاع ، فهي عمل مهم أيضاً . فالقراء الخبراء يستخدمون قدراتهم النقدية مع كل كلمة يقرؤونها ، فالقراءة تتطلب أحكاماً نقدية ، من أول نظرة على الفقرة المكتوبة و حتى القرار النهائي الخاص بالقراءة المتعمقة . وتمكنك رؤيتك القراءة على أنها عمل عقلي من : التصفية ، والحكم ، والنقد ، والقبول والرفض.. لأي خطاب ، أو مذكرة ، أو اقتراح ، أو مقالة ، أو كتاب أو رسالة بالبريد الإلكتروني تقوم بقراءتها .

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

١. أحدد الأفكار الرئيسية والجمل

المفتاحية.

٢. أضع الأسئلة على النص

٣. أعيد قراءة النص قراءة

عقلية.

٤. أضع الإجابات على الفقرات.

٥. أتأكد من صحتها عن طريق

مراجعتها، فقد أحتاج إلى تعديل

الأسئلة.

شبكة أفدنى التعليمية



٩. قدم دراسة تحليلية للنص الأدبي التالي ، حاول أن تطبق خطوات قراءة النص الأدبي وعملياتها ، ثم اعرض دراستك على معلمك وزملائك. (منزلي)

أبها .. بحيرة ، وامرأة

هدى الدغفق (كاتبة سعودية)

أمامي هي الآن أراها في فيلم مخيلتي، وهي تمد أجنحتها على ضفاف خضراء تشرب منها كلما اشتدَّ ولَّه الشمس إليها، وأرادت أن تهدئي من اشتعالاتها.

في عذوبة أبها أتنفس هواء طراوته تشبه عاطفة الشاعر. أمام بحيرة السد يطيب لي الجلوس طويلاً. تذكرني تعرجاتها برسوم اللوحات العالمية التي تجسد مشاهد الطبيعة بتقنياتها التي تفوق الخيال واللقطة.

وعلى مرأى من صفحة لجينها التي هي أشبه بنهر يبتسم لداعبة نسمة صباحية .. تتغزل به، ينبعث في مزاجي صفاء لا يقاوم الشعور والشعر كذلك.

أعلى السد .. خلفه بالتحديد ، يتهدى الطريق الرائح والغادي بسلسلة من عربات المصطافين .. يأتون من الرياض و جدة وكل مدننا، و من أنحاء الخليج الأخرى، يضرّون من لهيب شمسهم. وفي مد عيونهم و على زجاج عرباتهم تسطع شمس السد، وتثير محبتهم وهي تستقبلهم بابتساماتها الغامرة ليأمنوا بها في عصر أبها الساحر.

وبين غيم الظهيرة وصحوها تنعس الأشجار حافة على روابيها الوثيرة التي تتدثر بحمرة الثرى، ورائحة الرذاذ الذي يغسل وجه المدينة دون ملل.

السد وبحيرته الحنون يحتضنان في عروقهما ماء الطمأنينة .. يستدرجانه إلى قاعهما ويستوطنهما فلا يرحل من فؤادهما المطر وقد فتن بالسد وبحيرته.

قبل أعوام عدة منذ طفولتي وحتى العقدين الأولين من عمري، كنت أزور أبها كثيراً، لم تمنحني الظروف زيارة عداها، لم أكن أنظر إلى غيم بهذا المدى من الشفافية، ولم أر ضباباً يتكثف ويلعب ببداية إلهامي مثلما شاغبتني أبها بطبيعتها الفتية. أبها لم تكن غيماً وضباباً وجنة أشجار فحسب، بل كانت ذكريات لا لقاء عائلي بأطيب الذكريات، تباهت نفسي في حضرتها بتلك الروابي ولم تزل.

لكن غياباً ما يظل يحدث وأنا أرى أبها بلا حضرة سيداتها، هناك انعزال لأدرك بعد أسبابه. بين أبها المكان، وأبها المرأة المفكرة المبدعة الفاعلة. وهو ما لا ينبغي أن يبقى طويلاً : ذاك لأننا لا نريد لأبها التي في بواطن

أحداً منا وموائع عقولنا أن تبدو

أيتها المرأة الشاعرة المفكرة..

شبكة أفدنى التعليمية



الاختبار القبلي



اقرأ النص التالي قراءة متعمقة في خمس خطوات : (استطلع، اسأل، اقرأ، أجب، راجع)

العنوان: احترس

(الكومبو) يدمر

الصحة ويسبب

الوفاة.

- ما الكومبو؟

- ماذا تحوي هذه

الوجبات السريعة

بداخلها؟

- ما أضرار

الوجبات السريعة

للأطفال؟

احترس (الكومبو) يدمر الصحة ويسبب الوفاة

المصدر: إسلام أون لاين - علوم وتكنولوجيا

الكاتب: شريف حمودة، كاتب مصري



هذه الوجبات تدمر الصحة وتؤدي إلى الوفاة

تحذير قد تجده قريباً على علب الوجبات السريعة .. بعدما اشتهرت به علب السجائر... فقطع (الهامبورجر) والدجاج مع البطاطس المفضمة بالدهون ومكسبات الطعم مع كوب المياه الغازية أصبحت تصدر قائمة الاتهام التي أعلنها خبراء التغذية والصحة في مختلف دول العالم .. فهل تصل أخطار علب الوجبات الجاهزة إلى درجة أضرار علب السجائر ؟

ربما تحمل تلك الوجبات أضراراً كبرى، حيث يؤكد الدكتور محسن الألفي أستاذ طب الأطفال بجامعة عين شمس في بحث له : أن الدارسين قد توصلوا مؤخراً إلى أن تكرار تناول الأطفال للوجبات السريعة بما تحتويه من كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم يؤثر في كيمياء المخ ويسلبهم الإرادة: فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة تماماً مثلما تفعل السجائر وعقاقير الإدمان!

وقد أظهرت الأبحاث أن الكثير من هذه الوجبات تعمل على تنشيط الجين الخاص بالسمنة بصورة مَرَضِيَّة ! وقد تنبّهت إلى هذا الخطر أكثر من (٢٠) ولاية أمريكية ومنعت طلاب المدارس من تناول هذه الوجبات؛ لوجود علاقة بينها وبين الإصابة بالأنيميا وفقر الدم وارتفاع نسبة (الكوليسترول) . ووجود علاقة بين مشروبات (الصودا) التي عادة ما تكون مصاحبة لهذه المأكولات والإصابة بهشاشة العظام، فضلاً عن أنها تتسبب في عسر الهضم عند تناولها مع الطعام.

وعند إضافة الأطعمة المقلية كالبطاطس والأغذية التي تحتوي على المواد الحافظة والملح لكي تحصل على وجبة كاملة أو (كومبو) تكون المحصلة هي الحصول على «خطر كامل» ، كما يوضح الدكتور مدحت المسيري أستاذ الفيزياء الطبية بجامعة القاهرة في بحث له. فأطعمة مثل: (الهامبورجر) وأصابع السمك، والدجاج المقلي، تدخل في دائرة الخطر.

التأكد من جميع أضرار السريعة يفيد بأنها تدمر

شبكة أفدنى التعليمية



أفدنى Afedny

عناصر الفعل القرائي



خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسية للفعل القرائي، وتتحكم في تكوين المعنى :

عناصر الفعل القرائي	دورها في تكوين المعنى
الكاتب	- يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. - إذا كان الكاتب خبيراً في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية. - إذا كان الكاتب موضوعياً فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة.
القارئ	ثقافته و وعيه و خبراته، مهما كان الكاتب جيداً والقارئ لا يقرأ فإن التحليل ضعيف و العكس صحيح لو كان القارئ جيداً لكتابة ضعيفة.
اللغة	المعجم: إذا كانت ألفاظ الكاتب مألوفاً لدى القارئ، فسيكون فهمه أدق. لغة المجال: إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعربة للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته. لغة الكاتب: إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أي قارئ.
ظروف النص	كلما كانت ظروف القراءة متشابهة بين الكاتب والقارئ كان التحليل والتأثير عميقاً، قصيدة وطنية قد لا تلقى بوزنها أصح. و غربة أو غزل أو حكمة لمن يعيش ظروفاً من ظروفه موافقة للنص.
النص	العلمي أو الخطاب الرسمي لا يستطيع ظلمه: حوار أو سرد أو تعداد أو سؤال

شبكة أفدنى التعليمية



نشاطات التعلم



١. في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرائي. علق على النص التالي:

الكاتب يكتب بلغة سهلة
وموضوعية، والقارئ
يستطيع أن يصل لما
يعنيه الكاتب فهما
متفقان في عدم المعرفة
بمجال الصواريخ وبالفعل
من يقرأ في غير مجاله
يجد صعوبة في
المصطلحات.

أنا وعالم الصواريخ
ماوجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ ؟ ليس بالشبه الكبير ...
ويبدو أن أنماط قراءتنا لا تتشابه فيما بينها، ويعمل عقلانا بشكل
مختلف جدا. دعنا نقارن ... غالبا ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ
بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي، ولا يمكنني حتى حل
شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية ... وإذا ما كان لابد لي من
قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية، فإن الأمر حتما سيكون
مثل الكارثة، فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة
بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري، ولن أكون
قادرا على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء
الصواريخ. والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك: فهو يبحر من
خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة، مع
شعوره بالارتياح: لأنه يفهم بسهولة، ويعرف بالضبط ما يبحث عنه،
وقادر على الاستيعاب السريع.
إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافترضااته
والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى. لذا فإن ما أجده في جريدة علم
الصواريخ يعكس معرفتي وافترضااتي وحياتي المعرفية التي تستبعد
أي معرفة بعلم الصواريخ. وتبين لنا الفطرة أنني وعالم الصواريخ لن
نقرأ بنفس الطريقة، على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية،
وهذا شيء طيب؛ لأننا نضبط قراءتنا لتناسب مع أهدافنا الفريدة،
ومواهبنا ومتطلبات عملنا.

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

٢. صنف المواد الدراسية التي تدرسها، بحسب الجدول:

مواد أجدها تماما كالخبراء فيها	مواد أجد صعوبة في فهم مصطلحاتها	مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة
اللغة العربية، الإسلامية، الدراسات	اللغة الإنجليزية	الكيمياء، الفيزياء

شبكة أفدنى التعليمية



٣. اقرأ:

حوامل المعنى

معلومات النص:

المعلومات والأفكار والمشاعر والأهداف ... التي يعبر عنها النص

معلومات القارئ:

المعلومات والأفكار والرؤى ... المخزونة في ذهن القارئ حول الموضوع

محددات المعنى

أ. لغة المجال: لكل مجال معرّفي ألفاظه ومصطلحاته الخاصة، مثلاً:

❖ الجغرافيا (التضاريس، المناخ، السهول، الاستواء، السفانا، السواحل ..)

❖ الأحياء (الأعضاء، الغذاء، الخلية، التكاثر، الأنسجة ..)

ب. البنية المعرفية للعلم (طبيعة المادة): لكل علم طبيعته الخاصة مثلاً:

❖ العلوم الإنسانية (معلومات، مفاهيم، نظريات)

❖ الرياضيات (مفاهيم، نظريات، قوانين، معادلات، طرق الحل)

ج. البنية المنطقية للنص:

❖ طريقة تنظيم الجمل والأفكار في النص: (فكرة / شرح وتمثيل)

❖ (سبب / نتيجة) - المقارنة والتشبيه - التعداد ...

د. الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

العناوين الرئيسية والجانبية - الكتابة في فقرات - الإبراز -

الرسوم والجداول - التلخيص ...

٤. الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة، والتعرف على معناها بسهولة. استخدم كل

كلمة مما يلي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها وإما معناها :

الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
القصة	القصة ممتعة.	قص الرجل القمطش.
سلم	سلم الرجل من الأذى.	يصعد رجل الاطفاء السلم.
علام	علام تختلفه؟	علم الأب ابنه علام الخبراء.
أثير		مرقب عضوي منتشر في ماء والأزهار والثمار.

شبكة أفدنى التعليمية



٥. يفترض الكاتب أن القارئ يشاركه في ثقافة الموضوع ولغته ؛ ولذلك فإنه يشرح . فقط. ما يعتقد أن القارئ في حاجة إلى شرحه. وتسمى المعلومات التي يشرحها النص بمعلومات النص، أما معلومات القارئ فهي ثقافته حول الموضوع، والتي تساعد على فهم المعلومات والمصطلحات التي لم يشرحها النص.

معلومات القارئ	معلومات النص	النص
يفترض النص أن القارئ يعرف مدلولات المفاهيم التالية :	- النبات يمتص الماء من التربة عن طريق الجذور.	يمتص النبات كميات هائلة من الماء عن طريق جذوره في التربة، ولكنه يفقد أغلب هذه الكميات بصفة تكاد تكون مستمرة ؛ حيث يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي.
- طرق تغذية النبات.	- فقد النبات للماء تسمى عملية النتح.	وتسمى عملية فقد النبات للماء في صورة بخار: بعملية النتح، وأكثر من (٩٠%) من مجموع الماء الذي يفقده النبات يخرج عن طريق الثغور ؛ ولذلك يطلق عليه النتح (الثغري) ، أما بخار الماء الذي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضري والتي تكسوها مادة الكيوتين الشمعية فهو نتح (كيوتيني) ، ولا يتجاوز مقداره عادة (٥%) من بخار الماء الكلي المفقود، كما أن السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة النتح (العديسي).
- عملية البناء الضوئي وعملية النتح.	- النتح الكيوتيني هو بخار الماء الذي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضري والتي تكسوها مادة الكيوتين.	

٦. إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تعمّر الفهم. حاول تحديد وتفسير المعاني التي تتضمنها الأبيات التالية، وبخاصة البيتين الأخيرين، استعن بمعلم الكيمياء لتحديد مفهوم الكيمياء لدى العرب الأوائل: (منزلي)

قال أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي يمدح الوزير المهلب:

أيدت مُلك مُعزّ دولة هاشم
وتيقن الشعراء أن رجاءهم
ما صح علم الكيمياء لغيرهم
تُعطيهم الأموال في بدر إذا
فزمانه عرس من الأعراس
في مامن بك من وقوع الباس
فيمن عرفنا من جميع الناس
حملوا الكلام إليك في قرطاس

المراد بعلم الكيمياء هنا: الشعر.

كما أن علم الكيمياء يتكون من تراء وشرح معاني الأبيات: أن الشاعر أ والمعاني اللغوية والشعرية المتعدد ومعانيه لم يصح لغير الشعراء من

شبكة أفدنى التعليمية



بمعاني اللغوية والشعرية. ما يملكه الشاعر من التراكيب ك وأن علم الشعر ونظم تراكيبه نملوا إليه شعرهم في قرطاس.

٧. لكل مجال معرّف لغته ومصطلحاته الخاصة ، اسرد أكثر قدر من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية :

خطوط الطول والعرض. الجهات الأربعة. الخرائط والحدود السياسية - موقع المدن.	
المحرك. المكبج. شمعة الاحتراق - مضخة الزيت والوقود.	
الكشاف. مفتاح التشغيل. توصيل التيار الكهربائي - العدسات.	

٨. لكل علم موضوعه الخاص، ومفاهيمه الاصطلاحية ، ومسائله الأساسية، ونظرياته العلمية ... إن أي خبير في علم من العلوم يستطيع أن يرسم لذلك العلم خريطة مفاهيمية توضح مفاهيمه ومسائله وما بينها من علاقات، وهذا يساعده على وضوح التصور.

أجر بحثاً لتحديد موضوعات العلوم التالية ومسائلها الأساسية، كما في المثال: (منزلي)

(استعن بمعلمك لتحديد المراجع المناسبة)

العلم	موضوعه ومسائله الأساسية
النحو	علم يدرس أحوال الجملة العربية، وما يطرأ على أواخر الكلمات فيها من تغيير بحسب وظائفها الإعرابية والعوامل الداخلة عليها. يبدأ بدراسة الكلمة، فيقسمها إلى (اسم وفعل وحرف)، ويضع كل قسم منها إلى أجزائه التفصيلية، ويبين (المعرب والمبني) منها، وعلامات الإعراب والبناء، ثم ينتقل إلى دراسة الوظائف النحوية للكلمات داخل الجملة، والحالة الإعرابية لكل وظيفة منها.
الرياضيات	العمليات الحسابية الرئيسية.
الأحياء	كل ما يتعلق بالكانن الحي وتركيب الخلايا ونموها.
الفقه	

شبكة أفدنى التعليمية



٩. ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذات العناوين التالية ؟

عنوان الكتاب	الموضوعات المتوقعة
جغرافية المملكة	حدود المملكة، تضاريسها ، مناخها ، أهم مدنها، نشاط السكان، مصادر الثروة، وارداتها ، صادراتها ...
نباتات الزينة	أنواعها، أوقات نموها، مناطق وجودها، رعايتها.
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	الطاقة الشمسية، الطاقة الكهربائية.
الإعلام السعودي	أهدافه، أنواعه، تطوره، أعلامه.

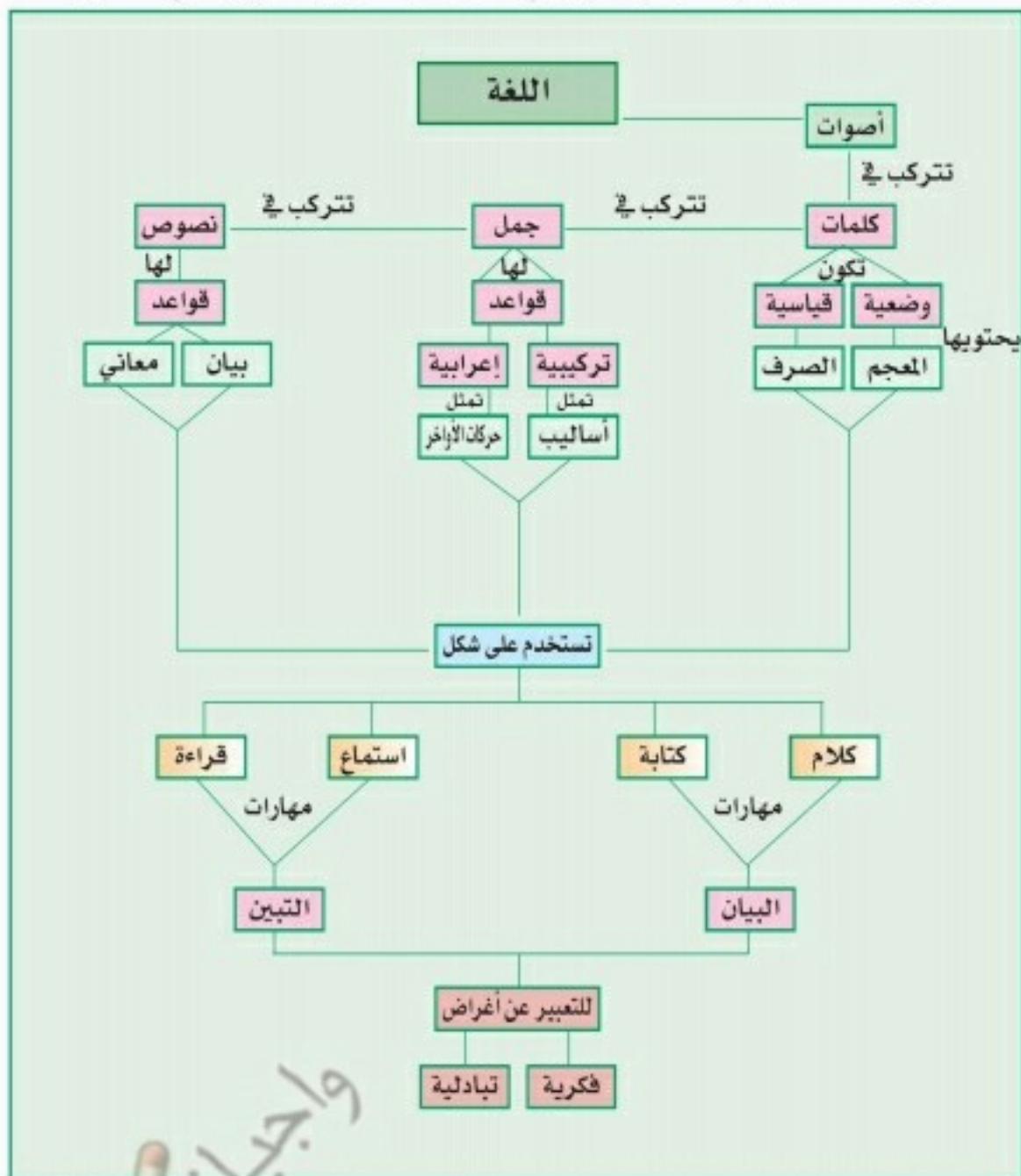
١٠. يختلف بناء النص باختلاف هدفه : شرح تجربة ، وصف نظام الأشياء وكيفية عملها، الاستدلال على صحة فكرة أو ادعاء وتساعدك الأسئلة على التركيز على الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع. لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع التالي باستخدام الأسئلة، ثم دون استنتاجاتك حول تنظيم النص:

النص	الأسئلة والتلخيص
جهاز إنذار الحريق يعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة والضرورية فبالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٥ دولاراً فإنه يقي بإذن الله من نشوب حريق قد يقضي على ممتلكات مؤسسة بكاملها. يتكون جهاز كاشف الدخان (Smoke Detector) من جزأين أساسيين : أولهما مجس حساس للضوء وهو الفوتوديود (Photodiode) والجزء الثاني هو جهاز إلكتروني يصدر صوتاً منبهاً مرتفعاً. يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩ فولت أو من خلال مزود الكهرباء المنزلي). فكرة عمل الجهاز: يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على فوتوديود وهو حساس للضوء، وإذا ما تم تصميم دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (الفوتوديود) تصدر الدائرة الإلكترونية جرساً منبهاً ذا صوت عالٍ. وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق حيث إن الجهاز يحتوي على شعاع ضوئي عادي يصدر من ديود باعث للضوء (LED) مثبت في نهاية أنبوبة إسطوانية الشكل وعلى زاوية (٩٠) درجة يتفرع منه إسطوانة أخرى مثبتة في نهايتها (فوتوديود). في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المقابلة للأسطوانة المثبت بها المصدر الضوئي وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على (الفوتوديود) و ستطلق صفارة الإنذار.	س. ما موضوع الحديث ؟ س. كم تكلفته ؟ س. ما أهميته ؟ س. مم يتكون جهاز كاشف الدخان ؟ استنتاج: عند وصف نظام الأشياء وكيفية عملها تتبع الخطوات التالية: • ذكر المكونات الرئيسة. • تعريف نظام عمله. • كيفية تشغيله. تترنت

شبكة أفدنى التعليمية



١١. يمثل الشكل التالي خريطة مفاهيمية للغة، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها. (استعن بمعلمي تلك المواد)



شبكة أفدنى التعليمية





اختبار بنائي



اقرأ النص التالي قراءة متأنية ، ثم أجب :

تحليل النص الأدبي

خالد خميس فراج، عضو هيئة تدريس في جامعة زايد / دبي

تعتمد عملية التحليل على التلخيص؛ لما فيها من تنظيم المعلومات بشكل منطقي، وقدرة المحلل على فهم النص، وبالتالي فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلاً. إذا وقف القارئ على النص وقفة سريعة وفهم النص وأدرك مغزاه، وقرأ ما بين السطور، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ، وعرف عناصر الجمال والقبح فيه. دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي. أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت وخبرة وبحث.

كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلقة زهير بن أبي سلمى مثلاً، فلا بد أن نتوقف عند عصره، وأبرز مظاهر حياته، وحياته العرب في ذلك العصر. ثم إننا حين نطلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة. ثم نقرأ القصيدة فنجد يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها، ويختار اسم امرأة يكتفيها (أم أوفى)، ثم يتحدث عن الرحلة ... فما الرابط بين كل ذلك، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه؟ ثم كيف عبر عن فكرته؟ ...

وحيث ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره، وتركيباته اللغوية والعواطف، وعلاقة كل ذلك ببعضه ببعض. مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ كي يقوم بعملية تحليل النصوص، ومن هذه المبادئ: فهم النص، وتحديد موقع النص وجوه العام، وتحديد الفكرة والموضوع، والوقوف على الصور الفنية، والعاطفة.

مبادئ تحليل النص الأدبي:

أولاً: فهم النص : ويكون بقراءة النص أكثر من مرة. قراءة واعية متأنية : يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية، وطريقة الأداء اللغوي، والدلالات المركزية، والهامشية، والاجتماعية للألفاظ.

ثانياً: تحديد موقع النص وجوه العام (مناسبة النص وبيئته).

ثالثاً: تحديد الفكرة والموضوع : ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة، ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى.

رابعاً: الصور : وتشكل عنصراً بارزاً ومهماً في النص الأدبي، إذ كلما كان الأدب تعبيرياً كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص، ويجعلها أكثر نجاحاً وتشويقاً عند عرضها، أما حين يكون الأدب تقريرياً فإن الألفاظ تكون مجردة.

خامساً : العواطف : وهم وعمقها ودرجتها ... ودراسة

ن تحديد نوع العاطفة؟ ودوافعها
لك بالموضوع والعناصر السابقة.

شبكة أفدني التعليمية



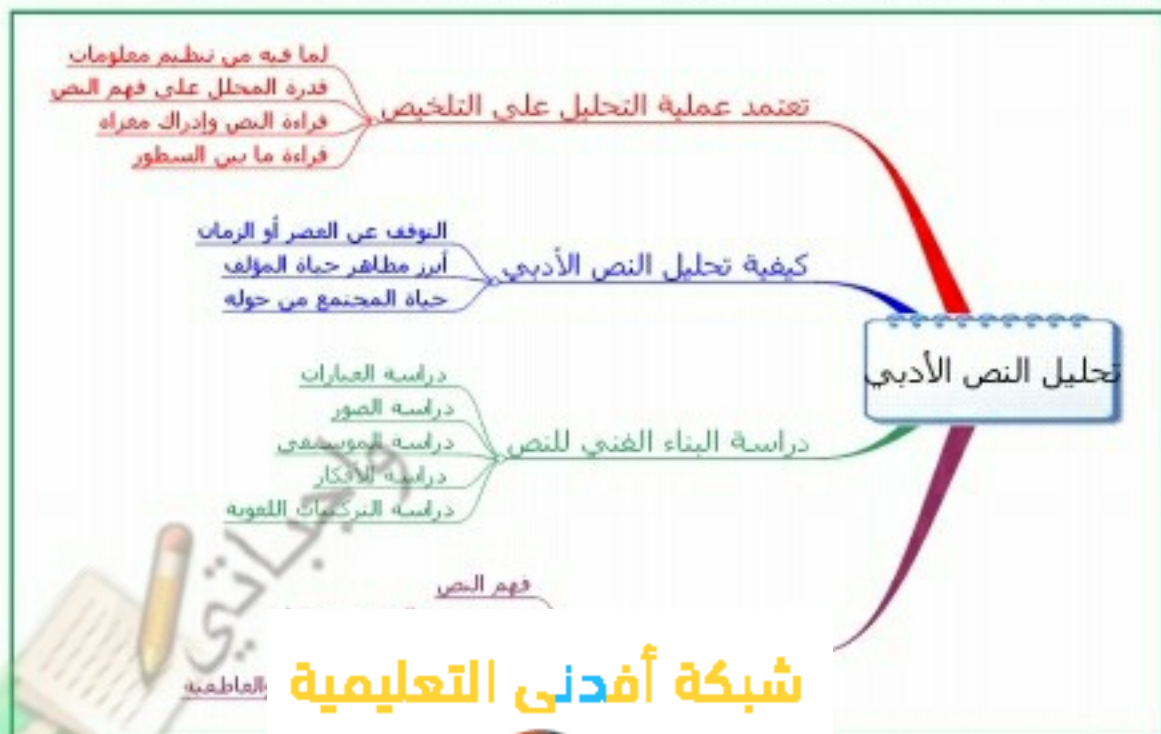
أ. لغة النص:

مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافي	مصطلحات أدبية عرّف بها النص
بيئة النص	العاطفة، الصور، الأفكار	المعلقات

ب. بناء النص:

الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم	من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها
• يترك الفراغات المناسبة. • يكتب في فقرات.	• وضع عنوان رئيسي. • وضع عناوين فرعية.

ج. ارسم شكلا يلخص أهم ما ورد في النص من معلومات وأفكار :



شبكة أفدني التعليمية





مستويات القراءة ومهاراتها



القراءة التحليلية والإبداعية = قراءة ما وراء السطور
يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة

القراءة التفسيرية = قراءة ما بين السطور
يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب، واستخلاص نتائج وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات، وفهم الأفكار الضمنية في المادة

القراءة الحرفية = قراءة السطور
تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص، ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها

القراءة الآلية
فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها

المهارات الأساسية للقراءة:

مستوى الفهم	المهارات المضمنة
الفهم الحرفي قراءة السطور	- التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية ❖ تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص ❖ فهم تنظيم النص وبنائه ❖ اتباع التعليمات.
الفهم التفسيري قراءة ما بين السطور	إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة ❖ التعرف على ظلال الكلمة ❖ استنتاج الأفكار غير المصرح بها ❖ استخلاص نتائج ❖ تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به ❖ فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ التعميم ❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تفسير مشاعر وتحليل شخصيات ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.
الفهم النقدي قراءة ما وراء السطور	* التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء. * التمييز بين المعلومات المرتبطة وغير المرتبطة بالموضوع. * تحديد مصداقية الاستنتاج. * تحديد الاتساق في مسار التفكير أو
الفهم الإبداعي	* الإضافة والتكميل موازية.

شبكة أفدنى التعليمية



كتابة تعليقات وإضافات ونصوص

الأسئلة ومستويات الفهم:

❖ أسئلة الفهم الحر:

تتعلق بظاهر النص ومنطوقة، والإجابة مذكورة صراحة في النص، وتكون إجابة القارئ إما صحيحة وإما خاطئة.

❖ أسئلة الفهم التفسيري:

تتعلق بعمق النص، ومرامييه المستنتجة، والإجابة ليست مذكورة صراحة في النص ولكن يستطيع المجيب أن يدلل عليها من النص، لا توجد إجابة خاطئة وإنما هناك استنتاجات قريبة أو بعيدة.

❖ أسئلة الفهم النقدي والإبداعي:

تتعلق بالنواحي الجمالية، والمنطقية، أو العلمية، في النص، وما يحمله من حقائق وآراء شخصية، وما يمكن أن يبدهه القارئ كتملة للنص. وتعتمد الإجابة على ثقافة القارئ وخبرته بموضوع النص.

أ. الفروق الأساسية بين مستويات الفهم، حدد مستوى الفهم بوضع إشارة (✓)



الإجراء	الفهم الحر	الفهم التفسيري	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص	✓			
سرد معلومات النص	✓			
تجاوز معلومات النص		✓		
شرح معلومات النص		✓		
الخروج من دائرة النص				✓
توظيف معلومات القارئ				✓
الحكم على معلومات النص			✓	

ب. مستويات الفهم وحاجة القارئ:

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحر	لذكر التفاصيل والأفكار الواردة في النص.
التفسيري	فهم الأفكار الضمنية، استخلاص نتائج، تحليل شخصيات.
النقدي	إصدار الأحكام على مصداقية الكلام.
الإبداعي	

شبكة أفدنى التعليمية



أفدنى Afedni

نشاطات التعلم



١. تتفاوت النصوص من حيث قابليتها لمستويات متعددة من الفهم، فليست كل النصوص تتجاوز ظاهر معناها الحرفي. اقرأ النصوص القصيرة التالية، وأجب عن الأسئلة التابعة لها، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق وأثري من بعض: ❖ لا تقرأ مثل الإسفنج، تنتظر بشكل سلبي حتى تمتلئ بالمعلومات، بل اقرأ مثل كرة القدم، وتعامل مع المادة بنديّة وأقحم نفسك في داخلها: مخالفاً، موافقاً، مضيفاً للمعلومات، معدلاً أجزاء منها، ومقدراً لما تحتوية، وتعلم إضافاً الملاحظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة، وتعكس لك مستوى عالياً من مهارات التحليل والتركيب (فيليس ميندل- القراءة الصحيحة)

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	السلبية في تلقي المعلومة.
	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	إضافة الملاحظات الهامشية.
الفهم التفسيري	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	الحركة والانطلاق.
	ما المقصود بالملاحظات الهامشية؟	موجز الفقرة.
	ما المقصود بكل من: التحليل؟ التركيب؟	قراءة تفسيرية.
الفهم النقدي	هل اندفاع لاعب كرة القدم يجعله يخسر؟	نعم.

- ❖ المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تتهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية. وتعتبر ذات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى الكثير من الأشخاص؛ فزيادة تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها، مما يؤدي إلى زيادة الحساسية. د. أحمد سالم باهمام، استشاري أمراض الصدر، كلية الطب، جامعة الملك سعود

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	استنشاقه لبعض الغازات.
	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	زيادة هذه المواد في الهواء تزيد من حساسية الجهاز التنفسي.
	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهيج الحساسية؟	فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية.
	هل تعمل هذه المواد على تهيج الحساس	لا.
الفهم التفسيري	ما ذا	مباشرة، ومعانيها حرفية.
الفهم النقدي	كيف يتد	ساعات واقية وقت زيادة الغبار.

شبكة أفدنى التعليمية



أفدنى Afedni

❖ روى أبو علي القائي في أماليه قال: اختصم أعربيان إلى شيخ منهم، فقال أحدهما: أصلحك الله، ما يُحسِنُ صاحبي هذا آية من كتاب الله عز وجل. فقال الآخر: كذب! والله! إني لقارئ كتاب الله! قال الشيخ: فاقراً. فقال:
 علق القلب رباباً بعدما شابت وشاباً
 فقال الشيخ: لقد قرأتها كما أنزلها الله. فقال صاحبه: والله - أصلحك الله - ماتعلمها إلا البارحة.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	إلى من اختصم الأعربيان؟	إلى شيخ منهم.
	بماذا اعترض أحدهما على الآخر؟	جهله بالقرآن.
	كيف رد الخصم على اعتراض خصمه؟	قرأ بيتاً من الشعر.
	هل اقتنع الشيخ برده؟	نعم، اقتنع.
الفهم التفسيري	ما الصفة التي يمكنك إطلاقها على الشيخ والخصمين، جميعاً؟	الجهل.
	ما الذي تستنتجه من اعتراض أحد الخصوم بأن خصمه لا يقرأ كتاب الله؟	استحقاقه لصاحبه.
	هل تعتقد أن الشيخ هنا بمعنى القاضي، أم بمعنى كبير السن، أم بمعنى رئيس القبيلة؟ دلل.	كبير السن؛ بسبب جهله.
	ما الأدلة التي يمكنك أن تقدمها لتثبت أن هذه الحادثة غير صحيحة؟	عدم تمييز الشيخ بين القرآن والشعر.
الفهم النقدي	ما موقف راوي هذا الخبر من الأعرب؟	الكره والتهكم.
	ما رأيك في سرد الأخبار غير الصحيحة بغرض الإضحاك؟	غير مقبول.
	ما الذي يمكن أن يحدث للمجتمع الذي تنظر بعض فئاته إلى الأخرى نظرة ازدراء؟	التشرذم والضعف.

شبكة أفدنى التعليمية



٢. رتب العوامل التالية، بحسب قوة تأثيرها على إعاقة الفهم القرائي:

- ٢ ❖ صعوبة الأسلوب والتراكيب التي استخدمها الكاتب.
- ٣ ❖ عدم تقيد الكاتب بأعراف الكتابة (العناوين، الكتابة في فقرات، الإبراز...)
- ٥ ❖ اعتماد النص على الخيالات المجنحة، أو الإغراق في الرمزية.
- ٦ ❖ سوء البيئة المكانية (ضوضاء / إضاءة / حرارة الجو / ...)
- ٤ ❖ سوء الحالة النفسية أو الفكرية للقارئ.
- ٧ ❖ ضعف حصيلة القارئ من ثقافة الموضوع و مصطلحاته.
- ١ ❖ ضعف حصيلة القارئ من ألفاظ اللغة وتراكيبها.

٣. ما علاقة هاتين الصورتين بالفعل القرائي؟

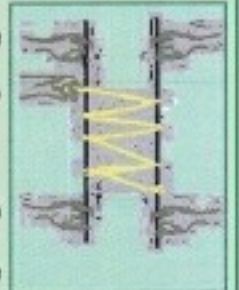
كلما زادت العوامل المساعدة على القراءة الصحيحة، زادت نسبة استيعاب القارئ.



٤. القدرة على اتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية. وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة أو تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة... نفذ التجربة التالية مع اثنين من زملائك داخل الصف.

إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية، حيث يمسك شخصان قويان كلٌ بعضاً وباتجاهين متعاكسين، ويقوم شخص ثالث بشد طرف الحبل الحر فستطيع وبكل سهولة إلصاق العصاتين مع بعضهما البعض مهما كانت قوة الرجلين.

التفسير العلمي: في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعاً لذلك. وهذا يفسر: كيف تعمل البكرات في رفع الإبل.



(عن موقع أفكار علمية - الإنترنت)

شبكة أفدنى التعليمية



٥. اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب في كراستك: (منزلي)

حقيقة الإبصار

(أين الهيثم، كتاب المناظر)

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث عن كيفية (إحساس البصر)، وأعملوا فيه أفكارهم، وبذلوا فيه اجتهادهم، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فأراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة، ومذاهبهم في هيئة الإحساس غير متفقة، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر، والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه؛ فالحقائق غامضة، والغايات خفية، والشبهات كثيرة، والأفهام كدرة، والمقاييس مختلفة، والمقدمات ملتقطة من الحواس، التي هي العدد. غير مأمونة الغلط.

وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم؛ فاستقرت آراء المحصلين منهم على أن: الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصر إلى البصر، منها يدرك البصر صورة المبصر.

فأما أصحاب التعاليم فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم، واستقصوا البحث عنه، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه، وميزوا المعاني المبصرة، وعللوا جزئياتها، وذكروا الأسباب في كل واحد منها، مع اختلاف بينهم، على طول الزمان. في أصول هذا المعنى، وتفرق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة، إلا أنهم على اختلاف طبقاتهم، وتفرق آرائهم، متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبصر، وبه يدرك البصر صورة المبصر، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وأن كل شعاع يُدرك به مُبَصَّرٌ من المبصرات. فشكل جملته شكل مخروط، رأسه وقاعدته سطح المبصر.

وهذان المعنيان. أعنى رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم. متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما. ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في هيئة هذا الشعاع، وهيأة حدوثه؛ فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم. وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر، ولذلك تحتفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات.

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض لا يدركها الحس لسرعتها، فيحدث بتلك الحركة مخروط المصمت. وطائفة ترى أن الأمر بخلاف ذلك، وأن البصر إذا فتح أجفانه قبالة المبدأ

ورأي طائفة من جميع هؤلاء، والمبصر، وبذلك القوة يكون الإح

شبكة أمدني التعليمية



ورأى طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفية فقط فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعاً يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأي جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

أولاً: الفهم الحرى

- ❖ ارسم شكلاً يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير إحساس البصر.
- ❖ لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

ثانياً: الفهم التفسيري

- ❖ ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟
- ❖ كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟
- ❖ ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب: (وهذان المعنيان - أعني رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما)؟
- ❖ هل تعتقد أن الكاتب لديه تفسير علمي لحقيقة الإبصار؟ وضح.

ثالثاً: الفهم النقدي

- ❖ كيف رتب الكاتب أفكار الموضوع؟ وهل كان ترتيبه جيداً؟
- ❖ هل تعتقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وضح.
- ❖ ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه، لو أنه ذكر نماذج من أسماء العلماء في كل طائفة، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

رابعاً: الفهم الإبداعي

- ❖ اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار)، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.

شبكة أفدنى التعليمية



٦. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة، ملاحظا خصائص الأسئلة في كل مستوى :

أصبحت عبارة (الشعر الحر) مصطلحا محدد المعنى، يدل على ما ينشر هذه الأيام من الكلام العجيب، الذي تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال، بلغة لفها الغموض، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله. إن دعاة التجديد في الشعر العربي أرادوا أن يقلدوا الغرب، دون أن يعرفوا أدب الغرب، ودون أن يفقهوا أن شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي. د. يوسف عز الدين	النص
١. ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى ؟ وفي الفقرة الثانية ؟ مصطلح الشعر الحر، التجديد في الشعر. ٢. ما الذي يكثر في الشعر الحر ؟ تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب والتفعيلات. ٣. ما بواعث الغموض في الأدب الغربي ؟ عدم معرفة ردة فعل الحياة الغربية من القلق النفسي وانفصام الشخصية. ٤. ما الذي دفع دعاة التجديد في الشعر العربي إلى الغموض ؟ تقليد الغرب دون معرفة أدبه. ٥. وضح معاني المفردات التالية : متباينة لفها - سرى - المضطربة مختلفة - أحاط بها - انتشر - الغير مستقرة.	أسئلة في مستوى الفهم الحرفي
١. بين موقف الكاتب من كل من : الشعر الحر - دعاة التجديد. انتقاد الشعر الحر، لم يفقهوا الشعر الغربي. ٢. كيف تتوقع أن تكون ردة فعل المجددين من هذا النص ؟ رفض هذا الكلام بدعوى فهم الشعر الغربي. ٣. من خلال النص تتضح عناية الشعر الحر بعلامات الترقيم فهل ذلك مما يحمد له ؟ لا؛ لأن كثرة الفواصل تصنع الغموض في هذا النوع. ٤. ما المغزى الذي يهدف إليه النص ؟ إعادة النظر في الشعر الحر والتجديد.	أسئلة في مستوى الفهم التفسيري

شبكة أفدنى التعليمية



١. ما الدلالة البلاغية التي أضافتها كلمة (سرى) للمعنى؟

توحي بسرعة الانتشار والكثرة.

٢. تشير بعض عبارات الكاتب إلى حقائق واقعية، بينما يشير بعضها إلى رأي شخصي. حاول أن تتلمس كلا منهما.

كثرة الفواصل، الاستفهام، التعجب (حقائق)، لفها الغموض، ردة فعل (شخصي).

٣. حدد بعض الألفاظ الدالة على تحيز الكاتب ضد الشعر الحر ودعائه.

الكلام العجيب – لا يفهمه قائله – دون أن يفقهوا.

٤. بحسب موقفك الشخصي من الشعر الحر اكتب نصا داعما أو مناقضا لهذا النص.

يلجأ الشعراء إلى الشعر الحر للهروب من تقاليد الشعر العربي من أوزان وقوافي، والتقيد بهم، فيلجأ الشعراء للشعر الحر لعدم معرفتهم الجيدة أو دراستهم للعروض والأوزان الشعرية.

أسئلة الفهم
الإبداعي
والناقد

٧. جد زميلا :

- ❖ يقرأ بغرض متابعة المستجدات العلمية في بعض حقول المعرفة.
- ❖ يقرأ بغرض تعميق معرفته للموضوعات التي يتلقاها في المدرسة.
- ❖ يحاكم ما يقرأ؛ ليتأكد من مصداقية المادة المقروءة.
- ❖ يوظف معلوماته وخبراته السابقة للوصول إلى فهم لما يقرأ.
- ❖ يستطيع أن يتغلب على مشكلات عدم الفهم، عندما يتعرّض فهمه للمقروء.
- ❖ يطبق الخطوات الخمس للقراءة المركزة عندما يقرأ بغرض أداء الاختبار.
- ❖ يستطيع أن يحلل النصوص الأدبية ويتذوقها.
- ❖ يستخدم الرسوم والتعليقات والتلخيصات عندما يقرأ موضوعا جديدا.

شبكة أفدنى التعليمية





٨. اطرح أسئلة في مستويات الفهم (الحرية والتفسير والنقدي) حول النص التالي، ثم ناقشها مع زملائك:
أخطاء قرائية رسختها المدرسة

فيلبس ميندل - القراءة الصحيحة

هل الانطباعات الأولى دائماً؟ أم مهمة؟ ذلك هو نص السؤال الذي واجهه أحد الحاصلين على درجة الماجستير في إدارة الأعمال، في ندوة من ندوات القراءة التنفيذية. وكان الرجل قارئاً قويا، أتقن للغاية تعلم الدروس التي تلقاها في مدرسته، وكان يعلم أنه ينبغي له ألا يقول بالحرف الواحد ما كتبه المؤلف، ولا بدله من إعادة الصياغة بدلا من ذلك.

ولذلك فإنه عندما قرأ الجملة القصيرة في مستهل القراءة كان على يقين أنه فهمها، وكانت الجملة تقول: «الانطباعات الأولى لا تزول»، وعندما سئل عما تقوله هذه الجملة المكونة من أربع كلمات، أجاب الرجل قائلاً: الانطباعات الأولى مهمة.

هناك بعض القواعد التي تعلمتها في المدرسة تعوق فعلاً قدرتك على القراءة، وأنا أطلق عليها: قواعد عدم التعلم، وأهم هذه القواعد الخاطئة:

أ. تلك القاعدة التي تقول لك:

«لا تنقل كلمات المؤلف بالحرف أبداً، إنما أعد صياغتها». إن هذه القاعدة الحمقاء تتمخض عن تفكير مشوش، واسترجاع ضعيف، وقدرة سيئة على تدوين الملاحظات، ومفردات غامضة. لذا عليك ألا تتعلمها. ومن الطبيعي أنك إذا قمت بنشر ما قرأت أو الكتابة عنه فلا بد لك من نسبته إلى قائله، فلا تسرق أفكار أحد.

ب. لا تحرك شفيتك أثناء القراءة:

إن نتائج البحث والملاحظة كانت قوية بما فيه الكفاية للقضاء على هذه القاعدة الخاطئة، ففي الظروف العادية يقوم القراء الأصحاء جميعاً بتحريك شفاههم عند القراءة.

حرّك شفيتك. إن القراءة بصوت عال، والهمهمة، وتحريك عضلات الحلق، و(سماع صوت عقلك) كل هذا يساعد على الفهم. وإذا قرأت بصوت عال طول الوقت فبالطبع ستكون بطيئاً، ولكن لا يفعل هذا القراء المثاليون، فهم يقرؤون بصوت عال، فقط عند الضرورة.

ج. لا تكتب في الكتاب :

الكتاب النظيف لا يعكس القراءة الواعية .. وإذا عودت نفسك الكتابة على الهوامش فأنت تتبع طريقة رائعة ... إن الملاحظات التي تدونها على الكتاب هي مفتاحك للقراءة المتعمقة .. إنها تساعدك على الفهم والتفكير وتذكر محتوى ما تقرأ.

د. احصل على زبدة ما تقرأه

إن القراءة الدقيقة تفرض القيام بعمل تصفية لما أمامك

شبكة أفدني التعليمية



٩. يكون النص صعبا عندما تكثر مصطلحاته و مفاهيمه غير المشروحة، والتي ربما لا تكون جزءا من ثقافة القارئ و معلوماته حول الموضوع.

ناقش محتوى النص التالي مع زملائك، مركزين على : المصطلحات والحقائق العلمية التي افترض النص أن الطلاب يعرفونها، ومدى مناسبة النص لطلاب الصف الثالث المتوسط.

القواعد

القاعدة، هي: مادة تتفاعل مع حمض، فتكوّن ملحاً وماء فقط.

أو القاعدة، هي: مركب يحتوي محلوله المائي على أيونات الهيدروكسيد.

ومن القواعد الشائعة المستخدمة على نطاق واسع في الصناعة هيدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) (NaOH)، وهو مادة أساسية في صناعة الصابون والنسيج. ويستخدم محلوله لفتح مجاري المغاسل التي تُسدُّ بفعل تراكم الأوساخ والشعر فيها. وهيدروكسيد الكالسيوم ($Ca(OH)_2$) الذس يستخدم في تكليس الجدران، كما يستخدم في صناعة الإسمنت. ومحلول النشادر، هيدروكسيد الأمونيوم (NH_4OH) الذي يستخدم في صناعة الأسمدة الكيماوية، كما تستخدم ربات البيوت محلوله المخفف كمنظف لإزالة البقع الدهنية وبقع عصير الفواكه عن الثياب.

وربما لا حظت من صيغ القواعد التي أعطيت كأمثلة - أنها جميعا تحتوي على أيون (الهيدروكسيل) (OH) و يمكن الاستنتاج أن (أيون الهيدروكسيل) مسؤول عن خواص القواعد. ويكون المحلول قلويا عندما يكون تركيز (أيون الهيدروكسيل) فيه أعلى من تركيزه في الماء النقي.

(كتاب العلوم للصف الثالث المتوسط)

١٠. تتبع أحد الأحداث (السياسية، الاقتصادية، العسكرية، الاجتماعية...) وما يدور حوله من تحليلات وتنبؤات وقراءات ... لخص ما توصلت إليه، وقدم قراءتك الخاصة له. (منزلي)

شبكة أفدنى التعليمية



١١. يتكون النص العلمي من مفاهيم، وحقائق، وتعميمات، ونظريات ..
صنف المحتوى العلمي للنص التالي بحسب الجدول اللاحق:
الصخور الرسوبية

علم الأرض، الصف الثاني الثانوي

قد لا يتبادر إلى الذهن أن الوحول التي تنقلها الأنهار والسيول إلى البحر، والرمال التي تعصفها الرياح في الصحراء، أو الرمال التي تكسها الأمواج على الشواطئ، سوف تصبح يوماً صخوراً رسوبية في أغلب الحالات فمند أن نشأت الأرض وتوفر على سطحها الماء، بدأ تكون الصخور الرسوبية، وتتأبعت عواملها، حتى يومنا هذا.

إننا نعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها ليس بسبب كثرتها، بل بسبب انتشارها. فهي تشكل أقل من خمسة بالمئة من مجموع صخور قشرة الأرض، ولكنها تغطي حوالي ثلثي مساحة القارات. والصخور الرسوبية ذات أهمية بالغة للإنسان : لأنها تستعمل في البناء والصناعة، وتحتوي على النفط، وعلى عدد مهم من معادن الفلزات.

نشأة الصخور الرسوبية:

كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية، التي تسهم في تفتيته وتذويبه ونقل أجزائه وترسيبها في كل مكان يمكن أن تستقر فيه، وعلى الأخص في أحواض الترسيب. ويحدث تراكم المواد في أحواض الترسيب ضغطاً متصاعداً ينجم عن تحجر الرواسب، وتكون الصخور الرسوبية. وتجدر الإشارة إلى أن الرواسب المنقولة تكون في بادئ الأمر مختلفة من حيث الأصناف والأحجام، ثم تنفصل عن بعضها تدريجياً خلال نقلها. فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة. فلو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب، بينما تزداد كمية الرمال التي تليها الوحول، ولا تصل إلى أعماق البحار إلا الدقائق الناعمة والمواد المحلولة في الماء.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الصخور الرسوبية، قشرة الأرض، مساحة	الوحول والرمال، تصبح صخوراً رسوبية تعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها.	كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية.
أحواض الترسيب، المصب،	لو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا	
تحجر الرواسب، الوحول.	أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب.	تستعمل الصخور الرسوبية
	فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات	في البناء والصناعة.

شبكة أفدنى التعليمية



١٢ - من مهارات القراءة:

أ - التمييز بين الحقيقة والرأي:

الحقيقة: معلومة صحيحة، أو على الأقل يعتقد الكاتب أنها صحيحة.
الرأي: موقف، أو معلومة، أو تفسير معلومة... يشير الكاتب ولو بصورة خفية إلى أنه رأي شخصي له، كأن يقول: (أظن، أعتقد، أرى، ويمكن أن...، وربما...، وهذا يفسر...).
ميز الحقائق والآراء في النص التالي:

الحوار بالتي هي أحسن

من الدعائم الأساسية في أدب الاختلاف: الحوار بالحسنى، وإذا استخدمنا التعبير القرآني قلنا: الجدل بالتي هي أحسن هو ما أمر الله تعالى به في كتابه حين قال: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُم بِالنَّيِّ هِيَ أَحْسَنُ﴾. النحل، ١٢٥

وهنا نجد تفرقة في التعبير بين المطلوب في الموعظة والمطلوب في الجدل، ففي الموعظة اكتفى بأن تكون حسنة، أما في الجدل فلم يرض إلا أن يكون بالتي هي أحسن.

وسر ذلك، أن الموعظة ترجع عادة إلى الموافقين، الملتزمين بالمبدأ والفكرة، فهم لا يحتاجون إلا إلى موعظة تذكّرهم، وترقق قلوبهم وتجلو صداهم، وتقوّي عزائمهم، على حين يوجّه الجدل، عادة، إلى المخالفين، الذين قد يدفع الخلاف معهم إلى شيء من القسوة في التعبير، أو الخشونة في التعامل، أو العنف في الجدل، فكان من الحكمة أن يطلب القرآن اتخاذ أحسن الطرائق وأمثلها للجدل أو الحوار، حتى يؤتي أكله.

د. يوسف القرضاوي

من الحقائق الواردة في النص: ... فرق بين أسلوب الموعظة وأسلوب الجدل.
الجدل يؤدي إلى القسوة في التعبير.

من الآراء الواردة في النص: ... الموعظة للموافقين والجدل للمخالفين.

ب - تحديد مستوى الدقة العلمية:

- يستطيع القارئ أن يحدّد عدداً من المؤشرات الدالة على الدقة العلمية في النص، منها:
- ❖ خلو النص من التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحة تماماً. (مثل: جميع الناس، كل الكائنات...).
 - ❖ اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة.
 - ❖ توثيق المعلومات، بذكر مصد
 - ❖ مناقشة الأفكار والمعلومات بمو
- عبارات مادية أو دأمة).

شبكة أفدنى التعليمية



شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي؛ وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها؛ ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة.

فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفتت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين، هما:

- ١ - أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي إلى قوتها وازدهارها من قبل.
- ٢ - أن فنونا نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا زحزحت الخطابة في عصر بني العباس عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق يناقض النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبد الرحيم

مؤشرات الدقة العلمية: **مناقشة الأفكار بموضوعية مثل:** "ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين".

مؤشرات عدم الدقة: **التعميم في:** "شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي".

ج. القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.

حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص التالية:

التعريض والتلميحات	النص
يلمح إلى البيئة التي تساعد على الإبداع (الحرية).	إدارة الوقت هي الطرق والوسائل التي تُعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته وأهدافه، ومن أساسيات إدارة الوقت الفعالة التي ينادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافاً لما تريد تحقيقه في هذه الحياة، وما تطمح لإنجازه فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك، وتوقف عن الكلام، وحاول إيجاد فترات صمت، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر، إذا قمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تنظم وقتك، وتخطط له لتسير بخطى واثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت. في الظروف المثالية، يعبر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة. ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة.
يعرض إلى أن عدم الإسراف ليس بخلاً.	سأل عبد الملك بن مروان جلساء يوماً: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء المقنع الكندي، حيث يقول: إني أحرص أهل البخل كلهم ما قل مالي إلا زادني كرماً فقال عبد الملك: أصدق منه قوله تعالى

شبكة أفدني التعليمية



هـ - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

يستطيع القارئ أن يرى في النص بعض الملامح والإشارات الدالة على ذلك، منها:

- ❖ بناء النتيجة على مقدمات: ناقصة، أو مغايرة.
 - ❖ الاستشهاد على قضية بشاهد لا يثبتها.
 - ❖ مقارنة القضية بقضية أخرى قليلة الشبه بها.
 - ❖ الخروج من فكرة إلى أخرى دون أن يكون هناك رابط واضح بينهما.
- تتبع مسار التفكير في النص التالي، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

التعليق على النص	النص
الأفكار غير مترابطة والخروج من فكرة إلى فكرة أخرى دون أن يكون هناك داع لذلك.	... وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جميعاً، وهو معرفة ما يمكن لتربة الأرض أن تخرجه من طيبات، فبينما كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ؛ لتلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول. ففي أستراليا كان العرف القائم هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده أخذت الزوجة تحفر الأرض بحثاً عن جذور تؤكل، وتقطف الثمار والبندق من الشجر، وتجمع العسل والفطر والحب والغلال التي تنبت بالطبيعة. ولا تزال بعض القبائل في أستراليا حتى يومنا هذا - تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة. دون أن تحاول درس الحبوب وبذرهما، ولبت هنود وادي نهر (ساكرامنتو) عند هذه المرحلة لا يجاوزونها أبداً. وهكذا لن يتاح لنا، إلى آخر الدهر، أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب، بحيث يتحول من جمعها إلى بذرهما، فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نضرب حولها بمجرد الإيمان والحدس، لكننا نستحيل أن نعلم عنها علم اليقين. فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها، كانت تسقط منه حبات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم، فنبتته أخيراً إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات. فألقى الناس من قبيلة (جوانج) البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الفضاء. وأما أهالي (بورنيو) فكانوا يضعون الحب في حضرات يحفرونها بعصاة مديبة إذ هم سائرون عبر الحقول فكانت هذه العصاة أم (الحاف) أسقط ما صافه الإنسان من أدوات زراعة الأور

شبكة أفدنى التعليمية

(٤)



هـ - تحديد درجة قوة البرهان: قدرته على إقناع القارئ، وجذبه إلى تصديقه.

هناك عدد من الصفات التي تميز البرهان القوي، منها:

❖ مصدر البرهان: القرآن الكريم، الحديث الشريف، العلماء الأكثر شهرة في المجال.

❖ الصدق المنطقي، بحيث تكون استنتاجاته مبنية على مقدمات سليمة.

❖ الأسلوب: وضوح لغة الكاتب، وهدوؤها، ودلالاتها المباشرة على المعنى، على أن بعض الحالات يمكن فيها

للتلميح أو الأسلوب الساخر، أن يكون أكثر إقناعاً وأقوى حجة.

❖ قابليته للاختبار، والتجريب.

النص	التعليق
ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته، بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة، فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة؛ ولذلك تراه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن وجود أداؤها بالتعاون أكثر مما وجود بالانفراد، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشي في صميمه يتصدى للعالم كله تصدي العدو لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة، فلو جرت الأمور على ما يشتهي الإنسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة. بل إنك تراه في يومنا هذا يمقت الدولة مقارناً، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب، ويتحرق شوقاً لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها. ولورأيت يطالب بزيادة في القوانين أما هو، إذا ما ترك لهواه، فينزح إلى الفوضى التي لا يضبطها تفكير فلسفي، ويظن أن القوانين، فيما يختص بحالته، زائدة لا حاجة إليها.	الحكم الذي أصدره الكاتب: ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية. البرهان: • مجبر على التعامل مع الناس. • يخشى العزلة. مظاهر قوة البرهان: • أشياء كثيرة يمكن أن وجود أداؤها بالتعاون أكثر مما وجود بالانفراد. • اعتماده على مقدمات منطقية. مظاهر ضعف البرهان: التعميم وعدم وجود أدلة ملموسة.

(ول ديورانت، قصة الحضارة)

١٣ - تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت، ثم ادرسها دراسة

تفسيرية ناقدة، ثم قدم تقريراً عنها، يحتوي على العناصر التالية: (منزلي).

❖ ملخص موجز بموضوع المقالة وأهم ما ورد فيها من أفكار.

❖ تحليل تفسيري للمقالة .

❖ دراسة نقدية لبناء المقال

شبكة أفدنى التعليمية



اختبار بنائي



اقرأ النص التالي قراءة متأنية ، ثم أجب :

علم التاريخ

هبة الرحمن بن خلدون، المقدمة

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جمُّ الفوائد؛ إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم، والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة، وحسن نظر، وتثبت؛ لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحيد عن جادة الصدق.

وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالطة في الحكايات والوقائع؛ لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق، وتاهوا في ببداء الوهم، ولا سيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر، وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطيق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما لمثل هذا العدد من الجيوش، ثم إن الجيوش البالغة إلى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها، ويُعدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أزيد، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان مُلكُ الفرس ودولتهم أعظم من ملك بني إسرائيل بكثير، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئة وعشرين ألفاً كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها للقادسية إنما كانوا

أق ملكهم وانفسح مدى دولتهم؛
للتها وكثرتها، وأيضاً فالتدبي بين

شبكة أفدني التعليمية



موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون، والمدة بينهما على ما نقله المسعودي، قال: دخل إسرائيل (يعقوب) - عليه السلام - مصر مع ولده الأسباط، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف - عليه السلام - سبعين نفساً، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى - عليه السلام - إلى التيه مئتين وعشرين سنة، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ (٦) ﴿إِرمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾ (٧)، فيجعلون إرم اسماً لمدينة وُصفت بأنها ذات عماد، أي أساطين، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد ملكاً من بعده، وهلك شديد؛ فخلص الملك لشداد، ودانت له ملوكهم، وسمع وصف الجنة؛ فقال لأبنيْن مثلها، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن، في مدة ثلاث مئة سنة، وكان عمره تسع مئة سنة وإنها مدينة عظيمة، قصورها من الذهب، وأساطيلها من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الشجر، والأنهار المطردة، ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته، فلما كان منها على مسيرة يوم وثيلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين.

وينقلون عن عبدالله بن قلابه - رضي الله عنه - أنه خرج في طلب إبل له، فوقع عليها، وحمل منها ما قدر عليه. وبلغ خبره معاوية فأحضره، وقص عليه، فبحث عن كعب الأخبار وسأله عن ذلك، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك، أحمر، أشقر، قصير، على حاجبه خال، وعلى عنقه خال، يخرج في طلب إبل له، ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال: هذا والله ذلك الرجل.

وهذه المدينة لم يُسمع لها خبرٌ من يومئذ في شيء من بقاع الأرض. وصحاري عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طرقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

شبكة أفدنى التعليمية



أولاً: في مستوى الفهم الحرّي:

١ - الأفكار الرئيسة للنص:

- التنبيه على أخطاء كثير من المؤرخين.
- اعتمادهم على الأساطير دون استناد للعقل والمنطق في الحكم على ما يرونه.

٢ - لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت؟

لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والخيد عن جادة الصدق.

٣ - كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات التاريخية؟

اعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق.

٤ - لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحاري عدن؟

لأن صحاري عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من

شبكة أفدني التعليمية



أفدني Afedni

ثانياً: في مستوى الفهم التفسيري:

١ - موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط:

مظنة الكذب ومطية الهذر.

٢ - نظرة ابن خلدون للمباليغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

تعتمد على مجرد النقل دون تحكيم قواعد السياسة ولا مراعاة طبيعة العمران.

ثالثاً: في مستوى الفهم النقدي:

١ - الحقائق والآراء:

اعتمد ابن خلدون على العقل والمنطق لتفنيد أساطير المؤرخين واستدل على ذلك بأدلة كثيرة.

٢ - مستوى الدقة العلمية في النص:

تحقق في النص الدقة العلمية باعتماده على مصادر موثقة.

شبكة أفدنى التعليمية



٣ - مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته:

كان موضوعياً في تناول الأحداث.

٤ - الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون:

"وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد".

٥ - ما الذي يحدث لو مَحَصَت الروايات التاريخية تمحيصاً علمياً؟

لتم الاستغناء عن كثير من الروايات.

٦ - لو كنت مؤرخاً ممن عناهم ابن خلدون، فماذا سيكون ردك؟

الاعتناء بتجميع الروايات ثم تنقيحها.

رابعاً: في مستوى الفهم الإبداعي:

١ - اعط صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون.

المؤرخ كالذي يجمع القمامة من الشارع ثم يفرغها في سلة المهملات.

شبكة أفدنى التعليمية





نشاطات الغلو والتلخيص

١ - أكمل مكونات الشكل التالي:



٢ - القارئ يواجه النص، محاولاً الحصول على المعنى، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من (النص) و(القارئ) لإنجاح الفعل القرائي؟

القارئ	النص
قراءة العنوان، معرفة الأفكار الفرعية.	لغة واضحة، أفكار مرتبة.

٣ - يختلف المعنى الذي يبحث عنه القارئ باختلاف مجال النص، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما تقرأ؟

القارئ	مضمون الشكوى
شكوى قضائية	مخاطر الاستعمال
دليلاً إرشادياً لتشغيل آلة	
نشرة دعائية لأحد المصا	
كتاباً في الرياضيات	

شبكة أفدنى التعليمية



أفدنى Afedni

٤ - القراءة سلسلة من عمليات (التنبؤ + التأكد) حاول أن تتعرف على الكلمات المحذوفة، مستعيناً بالسياق:

❖ اختصم اللصوص فظهرت **المسروقات**

❖ كان الظلام حالكا؛ فما أمكننا **روية** بعضنا بعضاً.

❖ هبت عاصفة قوية **فأسقطت** كثيراً من الشجر.

❖ بينما كان الرجل يقود سيارته إذ رأى طفلاً صغيراً يعبر الشارع؛ فأوقف سيارته ثم **ساعده في العبور**

٥ - لكل مجال علمي لغته الخاصة، أضف المجالات المفضلة لديك، ثم أكمل الجدول التالي:

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء، الغذاء، الخلية، الفصيلة، التكاثر، النتح، التمثيل الضوئي، الأنسجة...
الفقه	الحلال، الحرام، المستحب، المكروه.
قواعد اللغة	المنصوب، المجرور، المرفوع.

٦ - خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القرائي، وتتحكم في مدى نجاحه:

أطراف الفعل القرائي	البيان
الكاتب	موضوع محدد، أفكار مترابطة.
اللغة	خالية من التعقيد، سليمة في الضبط.
النص	واضح ومحدد.
القارئ	يحدد الأفكار، يضع أسئلة، يلخص.
الظروف المحيطة بالقارئ	الاسترخاء.

شبكة أفدني التعليمية



٧. اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم حله نقدياً في النقاط اللاحقة.

تعرف على شخصيتك من فصيلة دمك

توصل العلماء السوفيت إلى اكتشاف فريد من نوعه، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم، فذكروا على سبيل المثال:

١. أن أصحاب فصيلة (A) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم الوظيفة أو المهنة، وبرغم ذلك فصحتهم هشّة، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر (حمى الله الجميع).
٢. أما أصحاب فصيلة الدم (B) . الرجال . فيتميزون بحساسية الطبع، والتفوق في العمل، وأما النساء فسرعات القلب، شديداً الغيرة، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير.
٣. أما أصحاب فصيلة الدم (O) النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل، ولكن لا تأخذ إلا من فصيلتها، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب.

عن مجلة المعلم، إنترنت

❖ المصادقية العلمية ، وقوة الادعاء:

مجرد آراء تفتقد إلى قواعد العلم.

❖ المعلومات غير المرتبطة بالموضوع:

الصفات السلوكية للأشخاص.

❖ بحسب فصيلة دمك، هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك؟

لا.

❖ اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه:

طباع الإنسان منشؤها ناحية وراثية وأخرى متعلقة بالبيئة والتجارب التربوية.

شبكة أفدنى التعليمية



الاختبار البعدي



أولاً: ارسم شكلاً يلخص عناصر الفعل القرائي، ومستويات الفهم، ومهارات الفهم النقدي:



ثانياً: اسرد عدداً من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ.

عندما يعرض على القاضي مشكلة يختصم فيها اثنان لابد له أن يمحس الشكوى التي أمامه
ليستخلص منها الحقائق.

ثالثاً: في نظرك، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء إستراتيجيات

جيدة، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء؟

القراءة النقدية تتيح للسياسيين والمفكرين البحث عن حلول للمشكلات وتوقع ما يحدث والاستعداد
لمواجهته.

شبكة أفدنى التعليمية



رابعاً: اقرأ، ثم أجب:

نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

يوسف القبلان (كاتب سعودي). (جريدة الرياض، الأربعاء: ٢٠٠٣/٧/٩م)

يتعرض كل إنسان إلى مؤثرات خارجية، يدركها ويترجمها استناداً إلى خبراته السابقة وخلفيته التربوية الاجتماعية. هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح.. وعندما يقوم حوار أو اتصال إنساني فإنه يستند على قضية الإدراك، فإذا كان الإدراك مشوهاً فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال.

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بحاجاته، ومزاجه، وتوقعاته، وحالته الذهنية، واتجاهاته. ومن البديهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء المتواجدة في البيئة التي يعيش فيها، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعاً لتفسيره لهذه المثيرات والأشياء، وللعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار، والتنظيم، والتفسير، ثم انتهاج سلوك معين.

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا، فسلوكنا يعتمد عليها، وهنا تكمن الأهمية، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة، ثم يختلفان حولها، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد، والآخر يرى أنه صريح وصادق. فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر، بينما يسلك الثاني مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة.

هذا الاختلاف، أمر طبيعي وصحي، ولكن كيف نتعامل معه، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة شؤون حياتنا؟

الحل هو في الحوار، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك، وقرار يحظى بالأغلبية، هو الحوار، وطرح الأسئلة، أما أن تصدر الأحكام القاطعة، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر، والبغضاء، والعمل الفردي، والتقويم غير الموضوعي لآراء الناس، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفرادها؟

❖ إلى أي مجال علمي ينتمي النص؟ علم النفس.

❖ ما القضية العلمية التي اتخذها الكاتب مدخلاً للموضوع؟ الإدراك.

❖ حدد المشكلة التي يبحثها النص.

الاختلاف بين البشر.

❖ ما الحل الذي يقترحه الكاتب

شبكة أفدنى التعليمية



❖ اسرد عدداً من الحقائق، والآراء، الواردة في النص.

آراء	حقائق
الإدراك يتأثر بمزاج الإنسان.	الحوار يقوم على الإدراك.

❖ ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص؟

التفاهم والحوار بين الناس، الاختلاف بين الناس في الفهم أمر طبيعي.

❖ بناء على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك:

عدم الإدراك الجيد.

❖ اكتب حادثة أو موقفا يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته:

اختلف المسلمون في فهم أمر النبي لهم بالصلاة في بني قريظة بعد انتهاء غزوة الأحزاب فمنهم من صلى بالطريق ومنهم من صلى عند وصوله.

❖ اطرح سؤالاً حول النص، تتوقع أن القارئ العادي لن يفطن إليه.

من الناس؟

شبكة أفدنى التعليمية



تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان
عناصر الفعل القرأني			
حوامل المعنى في النص المقروء			
محددات المعنى في النص المقروء			
التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			

خاص بالمعلم:

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٧	٦	١٢	٢٥	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المُرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					

شبكة أفدنى التعليمية



المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

معلومات القارئ	القراءة نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة. يستعين القارئ على تكوين المعنى بنوعين من المعلومات: أ. معلومات النص: أي المعلومات التي يركز النص على تقديمها وشرحها للقارئ. ب. معلومات القارئ: وهي المعلومات التي يختزنها القارئ في ذهنه عن الموضوع نتيجة خبرته وقراءته السابقة، ويعتمد عليها في فهم معلومات النص. ومعنى ذلك أن الكاتب يفترض أنه يوجه نصه إلى قارئ يشاركه حداً من الثقافة حول الموضوع؛ ولذلك فإنه يقدم في النص عدداً من المعلومات، ويعتمد على معلومات لفهمها وتفسيرها واستكمالها.
النص	للتفريق بين معلومات النص ومعلومات القارئ انظر النص التالي: (منذ أن نجح العلماء في استنساخ النعجة دولي عام ١٩٩٧م ارتفعت أصوات عديدة في العالم تنادي بمنع الاستنساخ وتجريمه، وبالدعوة إلى حماية المجين البشري، وتحريم إجراء تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان). ❖ معلومات النص: ❖ نجح العلماء في استنساخ النعجة دولي عام ١٩٩٧م. ❖ ارتفعت الأصوات تنادي بمنع الاستنساخ. ❖ الدعوة إلى حماية المجين البشري. ❖ الدعوة إلى تحريم تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان. ❖ معلومات القارئ: ❖ المعلومات التي تعرفها مسبقاً عن (الاستنساخ، المجين البشري، الهندسة الوراثية) ❖ المعلومات التي تعرفها مسبقاً عن : استنساخ النعجة دولي. إن المعلومات المذكورة في النص هي التي نسميها معلومات النص أما المعلومات اللازمة لفهم الألفاظ والمصطلحات والإحالات غير المشروحة في النص فإننا نسميها معلومات القارئ
تفسير نقدي	من مجموع معلومات النص ومعلومات القارئ يتكوّن معنى النص المقروء، وهو معنى له ثلاث درجات من العمق: ❖ معنى حري: ظاهر في السطور، نبحث عنه عندما نحاول معرفة ما هو مكتوب في النص ❖ معنى تفسيري: بين السطور، نبحث عنه عندما نحاول تفسير النص أو شرحه، أو تحليله، وعندما نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكاً أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات. ❖ معنى نقدي: وراء السطور، نبحث عنه عندما نقوم بتقويم ما نقرأ ونقدّه، أو استكمالها، أو الاستفادة منه في حل فإذا لمعنى النص ثلاث د

شبكة أفدنى التعليمية



الحرفي التفسيري	إن تعرف القارئ على المعنى الحرفي للنص شرط أساسي للوصول إلى المعنى التفسيري، وهذا الأخير شرط أساسي للوصول إلى المعنى النقدي. بمعنى أن القارئ لا يستطيع أن ينقد النص أو يستكمله ما لم يكن قادراً على تفسيره وتحليله، ولا يكون قادراً على تفسير النص وتحليله ما لم يفهم معانيه الحرفية الظاهرة. فكل مستوى من مستويات المعنى شرط لما بعده وامتداد لما قبله. وهكذا يتدرج القارئ في اكتشاف أعماق النص بدءاً بالمعنى الحرفي .. ثم المعنى التفسيري ثم المعنى النقدي.
الحرفي التفسيري	إذا أردت أن تفهم النص فهما ناقدا فإن عليك أن تمر بثلاث خطوات: ❖ قراءة لتكوين المعنى الحرفي (الفهم الحرفي) ❖ قراءة لتكوين المعنى التفسيري (الفهم التفسيري) ❖ قراءة لنقد النص وتحليله وتقويمه (الفهم النقدي) فكل مستوى من مستويات المعنى (الفهم) يحتاج إلى خطوة قرائية خاصة. وعلى ذلك يجب أن تكون القراءة الناقدة مسبقة بخطوتين: القراءة لتكوين المعنى الحرفي + القراءة لتكوين المعنى التفسيري
الحرفي	أولاً: القراءة لتكوين المعنى الحرفي للنص: عندما نبحث عن المعنى الحرفي للنص فإننا معنيون بالتعرف على: - معاني المفردات والمصطلحات - الأفكار الرئيسية والفرعية في النص - المعلومات والتفاصيل والأحداث والشخصيات والأوصاف ذات الأهمية - فهم تنظيم النص (كيف تبني الفقرات وتسلسل الأفكار) - الروابط والعلاقات بين جمل النص وفقراته. وأي سؤال يوجه إلينا هنا سنجيب عنه إجابة مأخوذة بلفظها من النص، ولهذا سميناه المعنى الحرفي
التفسيري	ثانياً: القراءة لتكوين المعنى التفسيري للنص: عندما نحاول تفسير النص وتحليله فإننا معنيون بالوصول إلى: ❖ المعاني غير المباشرة للألفاظ والتراكيب والجملة ❖ الأحكام والأوصاف والأهداف غير المصرح بها ❖ النتائج والعبر المستفادة من النص ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ استنتاج تعميمات ❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تحليل الشخصيات والمشاعر ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته وثقافته. إن النصوص العلمية نادراً ما تساعدنا على إعطائها تفسيرات وتحليلات عميقة إلا إذا كتبت بأسلوب أدبي أو شبه أدبي. عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل النص، أو نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكاً أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات- فإننا نحاول تكوين المعنى للنص التفسيري أي سؤال يوجه إلينا هنا لن نجد إجابته في النص، وإنما فقط سنجد بعض الدلائل والتلميحات التي تساعدنا في ذلك

شبكة أفدنى التعليمية



الناقدة	ثالثا، المعنى النقدي : في هذا المستوى من القراءة نحن معنيون بـ : تقويم النص والحكم على مافيه من معلومات وآراء وتحليلات ومناقشات وأدلة وحجج. إن إجابتنا عن أي سؤال هنا سوف لن تكون من النص ولا من تلميحاته، وإنما ستكون من أذهاننا نحن، نبين بها رأينا في شيء ما من النص، أو نحكم على مصداقية معلوماته، أو نحدد ما فيه من حقائق وآراء، أو نبين ما فيه من تناقضات .. أي أننا نحكم النص وننقده؛ ولذلك تسمى القراءة بهذا الهدف : القراءة ... الناقدة .. رابعا، الإبداع في ضوء النص: فإذا قدمنا حلا جديدا أو اقتراحا بديلا ، أو استفدنا من النص في حل مشكلات مشابهة، أو أنشأنا نصا يكثف معنى النص المقروء ويطوره، أو بينا رأينا وأحكامنا حول معلومات النص وبنائه وأسلوبه - فإننا نقوم بقراءة النص قراءة ... إبداعية ..
إبداعية	مهارات الإبداع في ضوء النص المقروء: ❖ الإضافة والتكميل: تقديم اقتراحات وحلول بديلة يمكن أن تؤدي إلى نتائج أفضل. (ماذا تقترح؟ ماذا ستفعل لو كنت مكانه؟ هل يمكنك التفكير في حلول أخرى؟) ❖ حل مشكلات مشابهة استنادا إلى المادة المقروءة. (كيف تستفيد من النص لحل مشكلة تواجهك؟ ما التطبيقات الأخرى لهذه المعلومة؟) ❖ كتابة تعليقات وإضافات ونصوص موازية (اكتب تعليقا. تخيل أنك صحفي اكتب تقريرا أو مقالة حول .. عبر بحكمة تلخص ال....) وتتشارك هذه المهارات و ما شابهها في أنها تمثل إضافات وإبداعات ينتجها القارئ في ضوء قراءته للنص ؛ ولذلك سميناهم مهارات إبداعية، وسمينا القراءة قراءة ... إبداعية ..
الناقدة	مهارات النقد (=الحكم والتقويم) ❖ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات. ❖ تحديد المعلومات والمناقشات المرتبطة بالموضوع والخارجة عنه. ❖ تحديد مستوى الدقة العلمية، بالاعتماد على (مصدر المعلومة، حداثة المعلومة، مصداقية الكاتب) ❖ الكشف عن العبارات والأوصاف الدعائية المتحيزة للموضوع أو ضده ❖ الكشف عن الافتراضات غير المصرح بها ❖ الكشف عن المغالطات المنطقية والاستنتاجية ❖ التنبؤ بمتريقات القرار أو الحل وتتشارك هذه المهارات في أنها تكشف عن موقف القارئ من النص ورأيه في محتوياته وأساليبه، وتعطي أحكاما نقدية حوله؛ قراءة ... الناقدة ..

شبكة أفدنى التعليمية

